



SISTER CITIES

Art Customs Resource Guide | Guía Aduanal para Obras de Arte

Transporting Artwork Between San Diego, California, and Tijuana, Mexico
Transporte de Obras de Arte Entre Tijuana, México y San Diego, California, EEUU

San Diego - Tijuana Sisters Cities Society
Authored by Architectural Artist Alvaro Alvarez
Copyright 2025 TXu 2-509-425



Architectural Artist
Alvaro Alvarez

VOLUNTAS



CHECKLIST | RECOMENDACIONES

Physical Artwork

- ☐ Secured / Easy-to-Access Packaging
- ☐ If Crated, Wood Species Known
- ☐ If Framed, Declared on Art Certificate
- ☐ If Multiple Pieces, Declared as Series

Artwork Certificate

- ☐ Artwork Value in USD
- ☐ Dimensions & Weight (if Applicable)
- ☐ Artist Contact Information
- ☐ Country of Origin
- ☐ Exemption Code (if Claiming)
- ☐ Tarif Code (HTS Classification)
- ☐ Origin Criterion Code

Customs Forms

- ☐ CBP Form 7523 (into US, if less than \$2,500 USD)
- ☐ Pedimento Aduanal (into Mexico, if more than \$1,000 USD)
- ☐ Mexico Notice of Import/Export of Artwork (INBA-3054)

Taxes

- ☐ Into USA, tax-exempt if valued at or below \$2,500.00 USD (original, hand-created artwork)
- ☐ Into Mexico, tax-exempt (franquicia) if valued at or below \$300.00 - \$500.00 USD per person. Additional 8-16% tax (IVA) may be applied

Port of Entry

- ☐ Into Mexico: If tax-exempt, continue through "Nothing to Declare" lane. If non-exempt, use "Something to Declare" Lane
- ☐ Into USA: Use "General" or "Ready Lane"
- ☐ Into USA, declare artwork's final destination general location/contact and purpose in Certificate (if known)

Additional Recommendations

- ☐ Present valid personal identity documents to border agents as required by law, including vehicle information
- ☐ If shipping artwork from Tijuana to rest of Mexico, follow additional steps at Tijuana's airport customs office.
- ☐ Review and reference San Diego-Tijuana Sister Cities Art Customs Guide for additional details

Obra de Arte Física

- ☐ Empaque Seguro, Fácil de Abrir para Inspección
- ☐ Conocimiento de Especie de Madera (si corresponde)
- ☐ Si está Enmarcado, Declararlo en el Certificado
- ☐ Si son Múltiples Piezas, Declararlo como Serie

Certificado de la Obra de Arte

- ☐ Valor de la Obra en Dólares
- ☐ Dimensiones y Peso (si corresponde)
- ☐ Información de Contacto del/a Artista
- ☐ País de Origen
- ☐ Código de Exención (si corresponde)
- ☐ Código Arancelario (Clasificación HTS)
- ☐ Código de Criterio de Origen

Formularios Aduanales

- ☐ Formulario CBP 7523 (Hacia EEUU, si valor no excede \$2,500 USD)
- ☐ Pedimento Aduanal (Hacia Mexico, si valor excede \$1,000 USD)
- ☐ Aviso de Importación y Exportación de Obra Artística (Formulario INBA-3054)

Impuestos / Franquicia

- ☐ Hacia EEUU, exento de impuestos si valor no excede los \$2,500.00 USD (obras de arte originales, creadas a mano)
- ☐ Hacia México, exento de impuestos si valor no excede \$300.00 - \$500.00 USD por persona. Impuesto de IVA puede ser requerido

Garitas

- ☐ Hacia México: Si excepto de impuesto, utilizar carril "Nada que Declarar." Si no está exenta la obra, utilizar "Algo que Declarar"
- ☐ Hacia EEUU: Utilizar carriles "Generales" o "Ready Lane"
- ☐ Hacia EEUU, declarar ubicación general y/o contacto del destino final de la obra, y su propósito (si se conoce)

Recomendaciones Adicionales

- ☐ Presentar documentos de identidad válidos, tales como Pasaporte, tarjetas RFID, Visa de Inmigración, Licencia de Conducir, Seguro de Auto, etc
- ☐ El envío de obras de arte desde Tijuana al resto de México requiere pasos adicionales de aduana
- ☐ Guía completa publicada por Sister Cities debe ser consultada





TRANSPORTING ARTWORK BETWEEN SAN DIEGO AND TIJUANA

San Diego - Tijuana Sisters Cities Organization

Authored by Architectural Artist Alvaro Alvarez

Summary

This guide serves as a resource for artists, collectors, and supporters of the arts who wish to transport artwork across the US-Mexico border through the San Ysidro, Chaparral, and Otay Mesa Ports of Entry. By understanding customs procedures, we can facilitate cross-border cultural exchange and contribute to the growth of art and culture in our binational community.

I. GENERAL GUIDELINES

Declaration of Artwork:

- All artwork must be declared when crossing the border, whether into Mexico or the U.S.
- Recommended information on Certification of Origin:
 - a. Artwork details (materials, dimensions, image)
 - b. Artwork value (tax-free up to \$2,500.00 USD into USA / \$300.00 USD into Mexico)
 - c. Artist contact information & Signature as art "producer"
 - d. Country of Origin where it was created with ISO Country Code (e.g. "CA", "US", "MX").
 - e. Note indicating that artwork is a unique authentic piece by the author intended as artwork
 - f. If part of a limited series, indicate total amount of pieces; preferably not to exceed 5 but CBP official could determine different amount. If more than 5 identical pieces, a commercial import process may be required.
 - g. If framed, add note "Framing is Incidental for protective support purposes only"
 - h. Exemption code (USMCA program) - see below.
 - i. Classification / HTS Tariff code - see below.
 - j. Origin Criterion code - see below.

TRANSPORTE DE OBRAS DE ARTE ENTRE TIJUANA Y SAN DIEGO

Organización de Ciudades Hermanas San Diego - Tijuana

Creado por Architectural Artist Alvaro Alvarez

Resumen

Esta Guía sirve como recurso para artistas, coleccionistas y personas que apoyan las artes y desean transportar obras de arte a través de la frontera entre México y Estados Unidos por los puertos de entrada de San Ysidro, Chaparral y Otay Mesa. Al comprender los procedimientos aduanales, podemos facilitar el intercambio cultural transfronterizo y contribuir al crecimiento del arte y cultura en nuestra comunidad binacional.

I. LINEAMIENTOS GENERALES

Declaración de la Obra:

- Toda obra de arte debe ser declarada al cruzar la frontera, ya sea hacia México o hacia los Estados Unidos.
- Información recomendada en la Certificación de Origen:
 - a. Detalles de la obra (materiales, dimensiones, imagen)
 - b. Valor de la obra (libre de impuestos hasta \$2,500.00 USD)
 - c. Información de contacto del/a artista y firma como "productor/a" de la obra
 - d. País de origen donde fue creada, con el código ISO del país (ej. "CA", "US", "MX")
 - e. Nota que indique que la obra es una pieza única y auténtica del/a autor/a, creada con propósito artístico
 - f. Si forma parte de una serie limitada, indicar el número total de piezas; de preferencia no más de 5, aunque un oficial de CBP podría aceptar un número distinto. Si hay más de 5 piezas idénticas, se requiere proceso de importación comercial





Lane Selection:

- San Ysidro & Otay Mesa (into USA):
 - Regular Lane: Open to all travelers.
 - Ready Lane: Available for travelers with RFID-enabled travel documents. Artists and collectors can use this lane if they possess the appropriate documentation.
 - SENTRI Lane: Reserved for pre-approved travelers. Transporting any merchandise, including artwork, is prohibited in this lane.
- Chaparral & Otay (into Mexico):
 - If your artwork is exempt from duties, you may proceed through the regular entry process without using the declarations area. However, have all necessary documentation ready in case of inspection.

Packaging Recommendations:

- Protect artwork with bubble wrap, sturdy cardboard, or wooden crates for fragile pieces.
- Ensure packaging is easy to open for customs inspections; avoid excessive sealing.
- Clearly label the package with your name and contact information.
- If carrying multiple pieces, prepare a detailed inventory list with descriptions and values.

Personal Documentation:

- Ensure you have all necessary personal identification documents readily available, including: Passport, Visa (if required), Driver's License, Auto Insurance.

Adhere to all laws and regulations when crossing the border. Do not exit your vehicle unless instructed by immigration officials.

II. BRINGING ARTWORK INTO MEXICO

Mexico uses its own tariff schedule: *Ley de los Impuestos Generales de Importación y de Exportación (LIGIE)*, following the international 6-digit HS format and expands it to 8 or 10 digits for national classification.

When transporting art to or from Mexico, you must declare it. Customs brokers and SAT (*Servicio de Administración Tributaria*) will use LIGIE to determine duties and required documents.

g. Si está enmarcada, agregar la nota: "El enmarcado es incidental y con propósito únicamente de protección"

h. Código de exención (programa T-MEC) – ver abajo

i. Clasificación / Código arancelario HTS – ver abajo

j. Código del Criterio de Origen – ver abajo

Selección de Carril:

- San Ysidro y Otay Mesa (hacia EEUU):
 - Carril Regular: Abierto para todos los viajeros.
 - Ready Lane: Disponible para viajeros con documentos de viaje con tecnología RFID. Artistas y coleccionistas pueden usar este carril si cuentan con la documentación adecuada.
 - Carril SENTRI: Reservado para viajeros previamente aprobados. Está prohibido transportar cualquier mercancía, incluyendo obras de arte, en este carril.
- Chaparral y Otay (hacia México):
 - Si tu obra de arte está exenta de aranceles, puedes continuar por el proceso regular de entrada sin pasar por el área de declaraciones. Sin embargo, ten toda la documentación necesaria lista en caso de inspección.

Recomendaciones de Empaque:

- Protege la obra de arte con plástico de burbujas, cartón resistente o cajas de madera para piezas frágiles.
- Asegúrate de que el embalaje sea fácil de abrir para inspecciones aduanales; evita sellados excesivos.
- Etiqueta claramente el paquete con tu nombre e información de contacto.
- Si transportas varias piezas, prepara una lista de inventario detallada con descripciones y valores.

Documentos Personales:

- Asegúrate de tener todos tus documentos personales de identificación a la mano, incluyendo: pasaporte, visa (si se requiere), licencia de conducir, seguro del automóvil.

Cumple con todas las leyes y regulaciones al cruzar la frontera. No salgas de tu vehículo a menos que lo indiquen las autoridades migratorias.





Unlike US customs that can often be self-declared, Mexican customs declaration for artwork valued over \$1,000.00 USD must be filed online by a licensed customs broker. Refer to the following USDA guide:

https://www.fas.usda.gov/sites/default/files/2013-12/sample.pedimento.pdf?utm_source=chatgpt.com

A. Tax Obligations

- Personal Use:
 - Artwork valued under \$300 - \$500.00 USD is generally exempt from import taxes (known in Mexico as “*Franquicia*”).
- Commercial Use or High-Value Art:
 - If the artwork is for sale, exhibition, or valued above the exemption limit, you must declare it and pay applicable duties. Border officials may apply an 8-16% additional tax on the value of the piece due to “IVA” (*Impuesto de Valor Agregado*).

B. Required Documentation

1. “Aviso de Importación y Exportación de Obra Artística” (INBA-3054 Form):
 - Required for modern and contemporary artwork (20th & 21st century only).
 - Submit online via the [INBA website](#).
2. Commercial Invoice:
 - Only required if the artwork has already been sold before crossing into Mexico.
3. Mexican Customs Declaration Form ([Pedimento Aduanal](#)): Required if:
 - The artwork exceeds the \$1,000 USD exemption.
 - It is entering Mexico for commercial sale.

C. Declaring at the Border

- Chaparral (Tijuana):
 - If exempt from duties, proceed through the regular lane and be prepared to show documentation if requested.
 - If duties apply, go to the declarations area prior to crossing into Mexico and present your paperwork to customs officials.
- Otay Mesa:
 - Preferred for commercial imports and large-scale shipments.

II. TRANSPORTANDO ARTE A MÉXICO

México utiliza su propio sistema arancelario: *la Ley de los Impuestos Generales de Importación y de Exportación (LIGIE)*, el cual sigue el formato internacional de 6 dígitos del Sistema Armonizado (HS) y lo amplía a 8 o 10 dígitos para su clasificación nacional.

Al transportar obras de arte hacia o desde México, es obligatorio declararlas. Los agentes aduanales y el SAT (*Servicio de Administración Tributaria*) utilizarán la LIGIE para determinar los aranceles correspondientes y los documentos requeridos.

A diferencia de la aduana de EE. UU., que en muchos casos permite declaraciones hechas por el propio viajero, en México las obras de arte con un valor superior a \$1,000.00 USD deben ser declaradas en línea por un agente aduanal autorizado. Consulta la siguiente guía del USDA:

- <https://anam.gob.mx/>
- <https://catalogonacional.gob.mx/FichaTramite?traHomoclave=INBA-04-001>

A. Requisitos Fiscales

- Uso personal:
 - Las obras de arte con un valor menor a \$300 - \$500.00 USD están generalmente exentas de impuestos de importación.
- Uso comercial o arte de alto valor:
 - Si la obra es para venta, exhibición o supera el límite de exención, debes declararla y pagar los aranceles correspondientes. Autoridades fronterizas pueden aplicar un impuesto adicional por IVA de 8-16%.

B. Documentos Requeridos

- “Aviso de Importación y Exportación de Obra Artística” (Formulario INBA-3054):
 - Requerido para obras de arte modernas y contemporáneas (únicamente de los siglos XX y XXI). Se presenta en línea a través del sitio web del INBA.
- Factura Comercial:
 - Solo se requiere si la obra ya fue vendida antes de cruzar a México.





III. BRINGING ARTWORK INTO THE UNITED STATES OF AMERICA

A. Tax Obligations

- Original Artwork:
 - Duty-free under U.S. law, if done by hand, except for drawings used for architectural purposes regardless if its framed or unframed.
 - Refer to provisions: 19 U.S.C. § 1202, HTSUS Chapter 97
- Commercial Inventory:
 - If transporting artwork for commercial purposes, additional customs forms may be required.

B. Required Documentation

1. U.S. Customs Declaration "Entry and Manifest of Merchandise Free of Duty, Carrier's Certificate and Release," (CBP Form 7523), if valued less than \$2,500 USD.
 - a. Port Codes:
 - i. San Ysidro: 2504 (includes Chaparral)
 - ii. Otay Mesa: 2506
2. Invoice/Proof of Purchase (if the artwork was created or purchased in Mexico). Customs Bond (if artwork is valued over \$2,500 USD)
3. Commercial Import Form: Required for commercial inventory.

C. Declaring at the San Ysidro & Otay Mesa Border:

- Use the Regular or Ready Lane only. The back of the line usually begins in the "Via Rapida" road on the East side of the Tijuana River.
- CBP officers may inspect artwork for authenticity.

IV. SHIPPING ARTWORK FROM TIJUANA TO THE REST OF MEXICO

Tax Implications:

- Artwork shipped into Mexico is subject to import taxes, even if already crossed into Mexico and being sent from Tijuana, Baja California. Customs officials at the airport may apply an 8-16% additional tax on the value of the piece due to "IVA" (Impuesto de Valor Agregado).

- Formulario de Declaración de Aduanas Mexicana (Pedimento Aduanal). Requerido si:
 - La obra supera la exención de \$1,000 USD.
 - Está ingresando a México para su venta comercial.

C. Declaración en la Frontera

- Chaparral (Tijuana):
 - Si la obra está exenta de aranceles, continúa por el carril regular y ten la documentación lista en caso de que te la soliciten.
 - Si se deben pagar aranceles, dirígete al área de declaraciones antes de cruzar a México y presenta tu documentación a los agentes aduanales.
- Otay Mesa:
 - Recomendado para importaciones comerciales y envíos a gran escala.

III. TRANSPORTANDO ARTE A LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

A. Requisitos Fiscales

- Obra de arte original:
 - Libre de aranceles bajo la ley de EE.UU. si fue hecha a mano, excepto dibujos utilizados con fines arquitectónicos, estén enmarcados o no.
 - Consulta las disposiciones: 19 U.S.C. § 1202, Capítulo 97 del HTSUS
- Inventario comercial:
 - Si transportas obras de arte con fines comerciales, podrían requerirse formularios aduanales adicionales.

B. Documentos Requeridos

- La Declaración de Aduana de EE.UU. llamada "Entry and Manifest of Merchandise Free of Duty, Carrier's Certificate and Release" (Formulario CBP 7523) es requerida si el valor es menor a \$2,500 USD.
- Los códigos de puerto/garita son los siguientes:
 - San Ysidro 2504 (incluye Chaparral)
 - Otay Mesa 2506
- La factura o comprobante de compra es necesaria si la obra fue creada o adquirida en México.
- Se requiere una fianza aduanal (pago) cuando la obra de arte tiene un valor superior a \$2,500 USD.
- El formulario de importación comercial es obligatorio para todos los inventarios comerciales.



Documentation Required for Tax-Exemption:

- Proof of Creation: A printed photograph of the artwork.
- Declaration Letter: A letter stating that the artwork is a gift and was created by you.
- Recommended: images of the artist creating the piece mid-process.

Customs Officials:

- Obtaining an official customs stamp is required for shipment authorization before taking artwork to the shipping company.
- It is recommended to go in person to the Mexican customs office, located next to the Tijuana International Airport and accessed via the main Airport Road (official road name "Via de la Juventud Oriente"). Driving further East from the airport terminal you will see a large hangar building with a separate car access from the main road and a guard checkpoint. There you will find the waiting area for the customs stamp. Note that you might have to wait standing for some time so plan accordingly.



V. SPECIAL CONSIDERATIONS & PROVISIONS

A. Exemption / Program Code: USMCA

- USMCA:
 - Use Program Code "U" when you are explicitly claiming USMCA preferential duty-free treatment. This requires a USMCA Certification of Origin that includes the required data elements noted in section above. This applies regardless of value (including over \$800.00 USD).
- De Minimis:
 - This program is suspended and no longer able to be claimed. It was used when importing non-restricted goods valued at \$800 USD or less under the Section 321 de minimis exemption. This method did not require a Certification of Origin and is not a USMCA claim. This applied only to non-commercial and non-restricted items.

Info@Alvaro-Alvarez.com

Copyright 2025 #TXu 2-509-425

C. Declaraciones en las Garitas de San Ysidro & Mesa de Otay

- Usa únicamente el carril Regular o Ready Lane. La fila generalmente comienza en la carretera "Vía Rápida" al este del río Tijuana.
- Los oficiales de CBP pueden inspeccionar la obra de arte para verificar su autenticidad.

IV. ENVÍO DE OBRA ARTÍSTICA POR PAQUETERÍA DESDE TIJUANA AL RESTO DE MÉXICO

Requisitos Fiscales

- La obra de arte enviada a México está sujeta a impuestos de importación, incluso si ya esta en Mexico y se envía desde Tijuana, Baja California, aunque existe opción de exención. Autoridades aduanales en el aeropuerto pueden aplicar un impuesto adicional por IVA de 8-16%.

Documentación Requerida para Exención Fiscal

- Prueba de creación: una fotografía impresa de la obra de arte.
- Carta de declaración: una carta que indique que la obra es un regalo y fue creada por ti.
- Se recomiendan fotografías del artista creando la pieza durante el proceso.

Autoridades Fronterizas y Aduanales

- Obtener un sello oficial de aduana es obligatorio para autorizar el envío antes de llevar la obra de arte a la empresa de transporte.
- Se recomienda acudir en persona a la oficina de aduanas Mexicana, ubicada junto al Aeropuerto Internacional de Tijuana y accesible por la carretera principal del aeropuerto (nombre oficial de la vía "Vía de la Juventud Oriente"). Conduciendo hacia el este desde la terminal del aeropuerto, verás un gran hangar con acceso para autos separado de la carretera principal y una caseta con guardias. Ahí se encuentra el área de espera para obtener el sello aduanal. Ten en cuenta que podrías tener que esperar de pie por un tiempo, así que toma tus precauciones.

Por favor hacer referencia a la imagen en el lado izquierdo de esta página.



B. Classification / HTS Tariff Codes

- Artwork has its own Harmonized Tariff Schedule (HTS) classification six-digit code in the United States. On the invoice line item, add a section that reads "HTS #:" Some examples include:
 - HTS 9701: Paintings, drawings, pastels, and mosaics executed entirely by hand.
 - HTS 9702: Original engravings, prints, and lithographs.
 - HTS 9703: Original sculptures and statuary, in any material.
 - Please visit the following link to search by specific type: <https://hts.usitc.gov/>

C. Origin Criterion Code

- If the artwork was wholly obtained or produced entirely in the territory of one or more of the Parties (either the U.S., Mexico, or Canada), add note to your invoice "Origin Criterion: A"

D. Additional Rules for Artists (USMCA / T-MEC)

- Artwork created in Mexico and sold in the U.S. qualifies for duty-free entry under the USMCA. USMCA no longer requires a separate official Certificate of Origin form as did the previous NAFTA treaty. Instead, the invoice itself can constitute as a certificate, so long as it provides the following information:
 - **Certifier Type:**
 - Indicate if you are the importer and/or producer. As the artist, you would note that you are the producer. However, if you did not produce the frame or glass which cover a painting for example, you would note it as "Importer." Regardless of selecting Importer/Producer, you are known as the "Certifier" since you are the one in possession of the artwork. If someone is crossing your artwork, such as a collector, provide that person or agency a sworn affidavit or clarification letter by the artists/author of the work DECLARING that it is a piece of artwork.

V. CONSIDERACIONES Y MEDIDAS ESPECIALES

A. Códigos de Exención / Programas: T-MEC vs De Minimis

- USMCA:
 - Utiliza el código de programa "U" cuando reclames explícitamente el trato preferencial libre de aranceles bajo el USMCA. Esto requiere una Certificación de Origen USMCA que incluya los datos necesarios mencionados en la sección anterior. Esto aplica sin importar el valor, incluso si es superior a \$800.00 USD.
- De Minimis:
 - Este program ha sido suspendido y no se puede declarar. Se utilizaba al importar bienes no restringidos con un valor de \$800 USD o menos bajo la exención de minimis de la Sección 321. Este método no requería Certificación de Origen y no era una extensión bajo USMCA.
 - Aplicaba solo a artículos no comerciales y no restringidos.

B. Clasificaciones y Códigos Arancelarios

- Las obras de arte tienen su propia clasificación en el Sistema Armonizado de Tarifas (HTS) con un código de seis dígitos en Estados Unidos. En la línea del artículo en la factura, agrega una sección que diga "HTS #:". Algunos ejemplos incluyen:
 - HTS 9701: Pinturas, dibujos, pasteles y mosaicos ejecutados completamente a mano.
 - HTS 9702: Grabados originales, impresiones y litografías.
 - HTS 9703: Esculturas y estatuas originales, en cualquier material.
- Por favor visita el siguiente enlace para buscar el código por tipo específico:
 - https://tramites.inba.gob.mx/INBA_04_001.html

C. Código de Criterio de Origen

- Si la obra de arte fue obtenida o producida en su totalidad en el territorio de una o más de los países del T-MEC (ya sea EE.UU., México o Canadá), es recomendable agregar la siguiente nota a la factura: "Criterio de origen: A"





◦ **Blanket Period:**

- If you will be transporting multiple identical artworks corresponding to the same invoice, you can indicate up to a year in which this invoice could be reused. Use date format. Mexico allows for up to 4 years.

◦ **Contact Information:**

- Make sure the invoice includes your name, title, address (including country), telephone number, and email address. This contact information would suffice if you (the Certifier transporting the artwork) are also the exporter and producer. If someone else made/produced a component of the artwork (e.g. - ready-made objects in a sculpture an artist created, frame materials covering a painting, crate protecting the artwork, etc), you can add a note on your invoice indicated what you produced vs what others produced and add a note reading "Separate Producers Contact Information Available upon Request by Customs Authorities."

◦ **Destination Information:**

- If known, it is best to include the contact information of the person/organization receiving the artwork in the United States or Mexico; including their name, address, email, and phone number.

◦ **Country of Origin:**

- Indicate a note that reads "Country of Origin;" and add an ISO Country Code (e.g. "CA", "US", "MX") corresponding to where the artwork was created.

◦ **Signature:**

- Make sure you sign your invoice. If a buyer is transporting an artist artwork, they can also sign with a note as "Certifier" since they are the ones transporting the artwork.

- If the artwork does not have an invoice, a simple document can be created for purposes of moving the artwork through the border, so long as it includes the information above.

- USMCA Reference: USMCA, Chapter 4, Rules of Origin

- T-MEC Reference: Agencia Nacional de Aduanas de México

D. Requisitos Adicionales para Artistas (USMCA / T-MEC)

- Las obras de arte creadas en México y vendidas en los Estados Unidos califican para entrada libre de aranceles bajo el T-MEC. A diferencia del tratado anterior (TLCAN), el T-MEC ya no requiere un Certificado de Origen oficial por separado. En su lugar, la propia factura puede ser utilizada como certificado, siempre y cuando incluya la siguiente información:

◦ **Tipo de Certificador:**

- Indique si usted es el/la importador/a y/o productor/a. Las/los artistas deben declararse como los productores/creadores de la obra.
- Sin embargo, si las/los artistas no produjeron ciertos componentes de la pieza —como el marco o el vidrio que cubre una pintura, por ejemplo— se deben identificar como "Importador". Independientemente de si se selecciona Importador o Productor, la persona que carga y cruza la pieza de arte será identificada como el "Certificador", ya que es quien posee la obra de arte. Si otra persona cruza la obra por la frontera —como un coleccionista— la/el artista debería proporcionarle una declaración o carta firmada por el artista o autor de la obra, en la que SE DECLARE que se trata de una pieza de arte.

◦ **Periodo General/Global:**

- Si va a transportar múltiples obras de arte idénticas correspondientes a la misma factura, puede indicar un período de hasta un año durante el cual esta factura podrá reutilizarse.
- México permite un plazo de hasta 4 años.

◦ **Información de Contacto:**

- Asegúrese de que la factura incluya el nombre de la/el artista, título de la obra, domicilio (incluyendo el país), número telefónico y correo electrónico. Esta información de contacto será suficiente si usted (el Certificador que transporta la obra) también es el exportador y productor.





E. Wood & Crating Restrictions

- The U.S. has strict regulations on wood materials used for shipping.
- Prohibited Wood:
 - Non-treated, raw, or non-certified wood may be denied entry.
- Allowed Wood:
 - Must meet ISPM-15 (International Standards for Phytosanitary Measures) certification.
 - Use heat-treated, fumigated, or plywood-based materials to avoid complications.
- Reference: USDA Wood Packaging Material Requirements

F. Provisions

1. Originating Goods (Article 4.2):

- Goods are considered originating if they are wholly obtained or produced entirely in the territory of one or more of the USMCA parties.
- This includes goods produced using non-originating materials, provided they undergo sufficient production to meet specific criteria.

2. De Minimis (Article 4.12):

- Allows for a certain percentage of non-originating materials to be used without affecting the originating status of the final product. This means that even if in your artwork you used ready-made pieces obtained in other non USMCA countries, you can still denote the artwork as originating either in the U.S., Canada, or Mexico so long as it is only a small amount of components made elsewhere.

3. While original artworks are exempt, antiques and collectibles (HTS 9704–9706) are subject to a 25% tariff under recent trade measures. This includes items like antique furniture, coins, and stamps.

- Si otra persona fabricó o produjo algún componente de la obra (por ejemplo: objetos prefabricados integrados en una escultura, materiales del marco que cubre una pintura, caja o embalaje que protege la obra, etc.), puede añadir una nota en la factura indicando qué parte fue producida por usted y qué parte por terceros, e incluir la siguiente leyenda: "Información de contacto de productores adicionales disponible a solicitud de las autoridades aduaneras."

◦ Información del Destinatario:

- Si se conoce, es recomendable incluir la información de contacto de la persona u organización que recibirá la obra de arte en México o los Estados Unidos; incluyendo su nombre, domicilio, correo electrónico y número telefónico.

◦ País de Origen:

- Indique una nota que diga "País de Origen:" y agregue el código de país ISO (por ejemplo, "CA", "US", "MX") correspondiente al lugar donde se creó la obra de arte.

◦ Firma:

- Asegúrese de firmar su factura. Si un comprador está transportando una obra de arte del artista, esa persona también puede firmar con la nota "Certificador", ya que es quien está transportando la obra.

- Si la obra de arte no tiene una factura formal, se puede crear un documento sencillo para propósitos de trasladar la obra por la frontera, siempre que incluya la información mencionada anteriormente.
- Referencia USMCA: USMCA, Chapter 4, Rules of Origin
- Referencia T-MEC: Agencia Nacional de Aduanas de México



Sources / Fuentes

Código del Mundo. (n.d.). Navegando aguas legales: Guía definitiva de importación y exportación de arte en México. Retrieved from

<https://codigosdelmundo.puntanetwork.com/derecho-mexicano/navegando-aguas-legales-guia-definitiva-importacion-exportacion-arte-mexico/>

Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). (n.d.). Aviso para la importación y exportación de obra artística del siglo XX y XXI. Retrieved from <https://www.gob.mx/tramites/ficha/aviso-para-la-importacion-y-exportacion-de-obra-artistica-del-siglo-xx-y-xxi/INBA3054>

Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). (n.d.). Guía para la importación y exportación de obras de arte. Retrieved from https://tramites.inba.gob.mx/INBA_04_001.html

U.S. Customs Clearing. (n.d.). Can I import artwork into the USA? Retrieved from <https://uscustomsclearing.com/can-i-import-artwork-into-the-usa/>

U.S. Customs and Border Protection (CBP). (2020, June). Works of art: Import requirements. Retrieved from https://www.cbp.gov/sites/default/files/assets/documents/2020-Jun/Works%20of%20art%20etc%20ICP_0.pdf

Beshara, C. (n.d.). Guide to shipping artwork to the USA. Crystal Beshara. Retrieved from <https://crystalbeshara.com/crystal-beshara/guide-to-shipping-artwork-to-usa#:~:text=NAFTA%20Agreement,any%20delays%20and%20additional%20costs.>

CARFAC. (n.d.). Be prepared before you go. Canadian Artists' Representation/Le Front des Artistes Canadiens (CARFAC). Retrieved from <https://www.carfac.ca/tools/be-prepared-before-you-go/#:~:text=Be%20Prepared%20Before%20You%20Go,More%20about%20the%20IAA%20card.>

U.S. Customs and Border Protection (CBP). (n.d.). Importation of works of art. Retrieved from https://www.helpspanish.cbp.gov/s/article/Article-1146?language=en_US#:~:text=If%20entering%20works%20of%20art,at%20a%20Port%20of%20Entry.

Servicio de Administración Tributaria (SAT). (n.d.). Importación y exportación: Guía de importación libre del pago de impuestos. Retrieved from http://m.sat.gob.mx/aduanas/importando_exportando/guia_importacion/Paginas/importaciones_libres_del_pago_de_impuestos.aspx

E. Restricciones sobre Embalajes y Materiales de Madera

- Estados Unidos tiene regulaciones estrictas sobre los materiales de madera utilizados para envío.
 - Madera Prohibida:
 - Madera sin tratamiento, cruda o no certificada puede ser rechazada en la entrada.
 - Madera Permitida:
 - Debe cumplir con la certificación ISPM-15 (Normas Internacionales para Medidas Fitosanitarias).
 - Use materiales tratados térmicamente, fumigados o basados en madera contrachapada para evitar complicaciones.
- Referencia: [USDA Wood Packaging Material Requirements](#)

F. Disposiciones

- Bienes Originarios (Artículo 4.2):
 - Los bienes se consideran originarios si son obtenidos o producidos en su totalidad dentro del territorio de una o más de las partes del T-MEC.
 - Esto incluye bienes producidos usando materiales no originarios, siempre que hayan sido alterados lo suficiente para cumplir con los criterios específicos.
- De Minimis (Artículo 4.12):
 - Permite que un cierto porcentaje de materiales no originarios del país sea utilizado en la obra sin afectar la condición de origen del producto final.
 - Esto significa que, aunque en su obra de arte haya usado piezas prefabricadas obtenidas en otros países no parte del T-MEC, aún puede indicar que la obra es originaria de Estados Unidos, Canadá o México, siempre que solo sea una pequeña cantidad de componentes hechos en otro lugar.
- Exención y Tarifas:
 - Mientras que las obras de arte originales están exentas, los artículos antiguos y coleccionables (HTS 9704-9706) están sujetos a un arancel del 25% bajo recientes medidas comerciales. Esto incluye muebles antiguos, monedas y estampillas.



Contact / Contacto

U.S. Customs and Border Protection (CBP):

- Phone Within the U.S.: 877-CBP-5511 (877-227-5511)
- Phone Outside the U.S.: +1-202-325-8000
- <https://www.cbp.gov>

Mexican Customs (Administración General de Aduanas):

- Phone Within Mexico: 52-5-227-9000
- Phone From the U.S.: 011-52-5-227-9000
- <https://www.sat.gob.mx>

Otay Mesa Port of Entry (U.S. Customs and Border Protection):

- 9777 Via De La Amistad, San Diego, CA 92154
- (619) 671-8900
- Commercial Vehicles & Laden Vehicles:
 - Monday to Friday: 6:00 a.m. – 7:00 p.m.
- Empty Vehicles:
 - Monday to Friday: 5:00 a.m. – 7:30 p.m.
 - Saturday and Sunday: 8:00 a.m. – 3:30 p.m.
- Bulk Shipments:
 - Monday to Friday: 6:00 a.m. – 4:00 p.m.

U.S. Customs and Border Protection – San Diego Field Office:

- Phone: (619) 744-5200
- Email: SanDiego-PAO@cbp.dhs.gov

Official Endorsement / Respaldo Oficial

This guide references the best available information collected from official sources and consultations with industry professionals. Efforts to obtain formal input from additional agencies such as CBP & ANAM are in-progress. Author and publisher welcome feedback from authorities and members of the public to ensure accuracy and compliance. This is a living document and will be updated accordingly.

Esta guía hace referencia a la mejor información disponible, recopilada de fuentes oficiales y consultas con profesionales de la industria. Se están realizando esfuerzos para obtener aportes formales de agencias adicionales como CBP y ANAM. El autor y editores agradecen los comentarios de las autoridades y del público en general para garantizar la precisión de la información y su cumplimiento. Este es un documento "vivo" y se actualizará conforme sea necesario.

Remarks

This guide is designed to empower artists and collectors with the knowledge needed to navigate the customs process smoothly, fostering a stronger cultural connection in our binational region.

Legal Disclaimer:

- The San Diego-Tijuana Sister Cities Society, its affiliates (SANDISCA), and author (Architectural Artist Alvaro Alvarez) are not responsible for any unforeseen taxes, duties, or seizures resulting from an artist's or handler's failure to comply with customs regulations. This guide provides a general reference overview; always verify requirements with customs and immigration authorities before traveling.

For questions about this guide, please contact the author and Tijuana-San Diego Sister Cities member Alvaro Alvarez by email to info@alvaro-alvarez.com.

Aviso

Esta guía está diseñada para brindar a artistas y coleccionistas el conocimiento necesario para navegar el proceso aduanal con mayor facilidad, fomentando una conexión cultural más sólida en nuestra región binacional.

Aviso Legal:

- La organización Ciudades Hermanas San Diego-Tijuana, sus afiliados (SANDISCA) y el autor (Architectural Artist Alvaro Alvarez) no se hacen responsables por impuestos/franquicias, aranceles, atrasos, o decomisos imprevistos que resulten del incumplimiento de las regulaciones aduanales por parte del/a artista o encargado/a del transporte. Esta guía ofrece una referencia general; siempre confirmen los requisitos directamente con las autoridades aduanales y migratorias antes de viajar.

Para preguntas sobre esta Guía, por favor contacte al autor y miembro de la organización de Ciudades Hermanas Tijuana-San Diego, Álvaro Álvarez, al correo electrónico: info@alvaro-alvarez.com.



ARTWORK CERTIFICATE | CERTIFICADO DE OBRA

Artist Name:

Nombre del/a Artista: _____

Artwork Title:

Título de la Obra: _____

Artwork Value (USD):

Valor de la Obra (Dólares): _____

Artwork Dimensions/Weight:

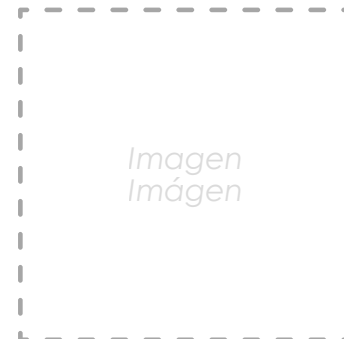
Medidas/Peso de la Obra: _____

Artwork Materials:

Materiales de la Obra: _____

Artist Contact:

Contacto del/a Artista: _____



Type (Select only 1): Tipo (Selecciona solo 1):

☐ Single Unique Piece

Una Pieza Única

☐ Part of Limited Series

Total in Series: _____

Parte de Serie Limitada.

Cantidad Total en Serie: _____

☐ Part of Larger Piece

Parte de una Obra más

Grande

☐ Other:

Otro: _____

Exemption Code (Select only 1): Código de Exención (Selecciona solo 1):

☐ "U" (USMCA)

(T-MEC)

☐ Not Claiming Exemption

Sin Declarar Exención

Origin Criterion Code (Select only 1): Código de Criterio de Origen (Selecciona solo 1):

☐ A (USMCA/T-MEC)

☐ B

☐ C

☐ D

Country of Origin: País de Origen:

☐ US (United States
of America)

☐ MX (México)

☐ CA (Canada)

☐ Other:

Otro: _____

HTS (Harmonized Tariff Schedule) Code: Código del Sistema Armonizado Arancelario:

☐ 9701 (paintings,
drawings, pastels,
mosaics made by
hand)

9701 (Pinturas, dibujos,
pasteles, mosaicos
creadas a mano)

☐ 9702 (original engravings,
prints, lithographs)

9702 (Impresiones
originales, grabados,
litografías)

☐ 9703 (original
sculptures and
statuary, in any
material)

9703 (esculturas
originales y estatuarias,
en cualquier material)

☐ Other:

Otro: _____

Framing Status: Tipo de Enmarcado:

☐ Framed. Frame is Incidental for Support
Purposes Only. Enmarcado. Enmarcado es
incidental y con propósito únicamente de
protección

☐ Unframed Sin Enmarcar

Artist Signature & Date:

Firma del/a Artista & Fecha:

ART CUSTOMS RESOURCE GUIDE

GUIA ADUANAL PARA OBRAS DE ARTE



PORT OF ENTRY

- Use correct border checkpoint and verbally declare your artwork
- **Into USA:** Use "General" or "Ready Lane"
- **Into Mexico:** If tax-exempt, continue through "Nothing to Declare" lane. If non-exempt, use "Something to Declare" Lane



FORMS

- **Into USA:** Complete and provide CBP Form 7523 for artwork valued less than \$2,500.00 USD. Recommended to also complete and provide CBP Form 6059B
- **Into Mexico:** "Pedimento Aduanal" (online) submission for artwork valued over \$1,000.00 USD. Mexico Notice of Import/Export of Artwork (INBA-3054)



PHYSICAL ARTWORK

- Artwork packaging should be secure but easily accessible for officials to inspect at checkpoint
- If using wood crating to secure artwork, wood species should comply with USDA requirements. Wood must be pest-free, debarked, heat-treated or fumigated, and marked with an ISPM 15 logo certifying that it has been appropriately treated



INVOICE / CERTIFICATE

Artwork documentation can be a Purchase Receipt, Invoice, Certificate of Authenticity, or Certificate of Origin, and should include:

1. **Artwork Details** (title, dimensions, materials, image)
2. **Artwork value**
3. **Artist Contact Information** and signature as the artwork's "producer"
4. **Country of Origin** where artwork was created with ISO Country Code ("US" for United States or "MX" for Mexico)
5. Note indicating that "**Artwork is a Unique**, authentic piece by the artist intended as artwork"
6. If **Limited Series artwork**, note total amount of pieces; customs officials may determine if amount requires a commercial import process
7. If **Framed Artwork**, add note "framing is incidental for protective support purposes only"
8. **Exemption Code** - choose only one:
 - a. "U" if claiming USMCA duty-free exemption
 - b. Do not claim De Minimis exemption as it has been suspended
9. **Classification / Harmonized Tariff Schedule (HTS) Code:**
 - a. HTS 9701 - Paintings, drawings, pastels, mosaics made by hand
 - b. HTS 9702 - Original engravings, prints, and lithographs
 - c. HTS 9703 - Original sculptures and statuary, in any material
10. **Origin Criterion Code:** "A" for artwork made in USA or Mexico



TAXES

- **Into USA:** Original, hand-created artwork is tax exempt up to \$2,500.00 USD
- **Into Mexico:** Original, hand-created artwork intended for personal use is tax exempt up to \$300.00 - \$500.00 USD per person. Artwork intended for commercial use or if its value exceeds exemption amount requires tax "franquicia" payment. Border officials may apply an additional 8-16% tax due to "IVA"



ADDITIONAL INFORMATION

- Present valid personal identity documents to all border agents, such as Passport, RFID cards, Immigration Visa, Drivers License, Auto Insurance, etc
- Provide artwork purpose and destination contact information if known
- Shipping artwork from Tijuana to rest of Mexico requires additional customs steps and possible payments
- Follow customs officials instructions and adhere to all laws and regulations when crossing the border. If driving, do not exit your vehicle unless instructed
- Review and reference San Diego-Tijuana Sister Cities Guide



GARITA

- Utiliza carril correcto y declara verbalmente la obra de arte
- **Hacia EE.UU.:** Utiliza carril "Regular" o "Ready Lane"
- **Hacia México:** Utiliza carril "Nada que Declarar" si libre de impuestos. Utiliza carril "Autodeclaración" si excedes franquicia

FORMULARIOS

- **Hacia EE.UU.:** Completar y presentar Formulario 7523 del CBP (Customs and Border Protection). Es recomendable también completar y presentar Formulario 6059B del CBP
- **Hacia México:** Utilizar sistema en línea de "Pedimento Aduanal" para obras de arte cuyo valor exceda \$1,000.00 dólares. Aviso de Importación y Exportación de Obra Artística (Formulario INBA-3054)

OBRA FÍSICA

- El embalaje de las obras de arte debe ser seguro, pero fácil de acceder para revisión en la garita
- Si se utilizan cajas de madera para proteger las obras, la especie de madera debe cumplir con los requisitos del USDA. La madera debe estar libre de plagas, sin corteza, tratada térmicamente o fumigada, y debe portar el sello ISPM 15, el cual certifica su tratamiento.

RECIBO / CERTIFICADO

La documentación de la obra de arte puede ser un Recibo de Compra, Factura, Certificado de Autenticidad o Certificado de Origen, y debe incluir:

1. **Detalles de la Obra de Arte** (título, dimensiones, materiales, imagen)
2. **Valor de la Obra de Arte** (en dólares)
3. **Información de Contacto del/a Artista** y firma como "productor" de la obra
4. **País de Origen** donde se creó la obra de arte, con el código ISO del país ("US" para Estados Unidos o "MX" para México)
5. Nota que indique: "La **Obra de Arte es una pieza única** y auténtica del/a artista, destinada como obra de arte"
6. Si es una obra de **Serie Limitada**, indicar la cantidad total de piezas; las autoridades aduaneras pueden determinar si dicha cantidad requiere un proceso de importación comercial
7. Si la obra está **Enmarcada**, agregar la nota: "el marco es incidental y solo para fines de soporte y protección"
8. **Código de Exención** — elegir solo uno:
 - "U" si solicita exención de aranceles bajo el T-MEC (USMCA)
 - No declarar exención De Minimis ya que fue suspendida
9. **Clasificación / Código del Sistema Armonizado Arancelario (HTS):**
 - HTS 9701 — Pinturas, dibujos, pasteles, mosaicos hechos a mano
 - HTS 9702 — Grabados, estampas y litografías originales
 - HTS 9703 — Esculturas y estatuas originales, en cualquier material
10. **Código de Criterio de Origen:** "A" para obras creadas en EE.UU. o México

FRANQUICIA

- **Hacia EE.UU.:** Obras de arte originales, creadas a mano son libres de impuestos hasta \$2,500.00 USD
- **Hacia México:** Obras de arte originales con fines de uso personal son libres de impuestos hasta \$300.00 - \$500.00 usd por persona. Obras con fines comerciales o si su valor excede cantidad exenta requieren pago de franquicia adicional. Autoridades fronterizas pueden aplicar un impuesto adicional por IVA de 8-16%.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Se deben presentar documentos de identidad válidos a todos los agentes fronterizos, tales como Pasaporte, tarjetas RFID, Visa de Inmigración, Licencia de Conducir, Seguro de Auto, etc
- Se debe proporcionar el motivo del traslado de la obra de arte y los datos de contacto del destino, si se conocen
- El envío de obras de arte desde Tijuana al resto de México requiere pasos adicionales de aduana y posibles pagos
- Se deben seguir todas las instrucciones de los oficiales de aduanas y cumplir con todas las leyes y regulaciones al cruzar la frontera. Si conduce, no salga de su vehículo a menos que se lo indiquen
- Guía completa publicada por Ciudades Hermanas Tijuana-San Diego debe ser consultada



The San Diego-Tijuana Sister Cities Society, its affiliates (SANDISCA), and author (Architectural Artist Alvaro Alvarez) are not responsible for any unforeseen taxes, duties, or seizures resulting from an artist's or handler's failure to comply with customs regulations. This guide provides a general reference overview; always verify requirements with customs and immigration authorities before traveling.

La organización Ciudades Hermanas San Diego-Tijuana, sus afiliados (SANDISCA) y el autor (Architectural Artist Alvaro Alvarez) no se hacen responsables por impuestos/franquicias, aranceles, atrasos, o decomisos imprevistos que resulten del incumplimiento de las regulaciones aduanales por parte del/a artista o encargado/a del transporte. Esta guía ofrece una referencia general; siempre confirmen los requisitos directamente con las autoridades aduanales y migratorias antes de viajar.

